

Liebe Konzertbesucher, liebe Freunde gelebter Musik,

Aufklärung tut Not! – Die Kulturlandschaft Deutschlands ist in Gefahr.

Die hohen finanziellen Belastungen von Seiten der GEMA für Veranstalter, werden für viele, vor allem für die kleinen Veranstalter, **zur Existenzbedrohung**. Viele haben bereits aufgegeben, andere werden dem Druck nicht mehr lange standhalten können.

Dazu verschwinden die überzogenen GEMA-Gebühren oft im so genannten „Großen Topf“. Undurchsichtige Verteilerschlüssel, ungenügende Transparenz und oftmals Willkür führen zu Verunsicherung und Verärgerung bei vielen Künstlern.

Wo bleiben all die Gelder, die für die Künstler – Komponisten und Texter - bezahlt werden, aber zu einem Großteil nicht bei ihnen ankommen?

**Die Musiker haben ein zweifaches Problem:
Weniger Auftrittsmöglichkeit & wenig Ausschüttung für ihre geleistete Kulturarbeit!**

Und die Freunde von gelebter Musik werden sich mehr und mehr mit Rundfunk und Fernsehen begnügen müssen.

Durch die Monopolstellung der GEMA, der die wichtige Aufgabe obliegt, geistiges Kulturgut zu schützen, wird diese zunehmend vom „Kultur-Schützer“ zum „Kultur-Vernichter“.

Nähere Informationen: [www. kult-werk.de](http://www.kult-werk.de) – Die GEMA – ein Reizthema

Liebe Konzertbesucher, liebe Freunde gelebter Musik,

Aufklärung tut Not! – Die Kulturlandschaft Deutschlands ist in Gefahr.

Die hohen finanziellen Belastungen von Seiten der GEMA für Veranstalter, werden für viele, vor allem für die kleinen Veranstalter, **zur Existenzbedrohung**. Viele haben bereits aufgegeben, andere werden dem Druck nicht mehr lange standhalten können.

Dazu verschwinden die überzogenen GEMA-Gebühren oft im so genannten „Großen Topf“. Undurchsichtige Verteilerschlüssel, ungenügende Transparenz und oftmals Willkür führen zu Verunsicherung und Verärgerung bei vielen Künstlern.

Wo bleiben all die Gelder, die für die Künstler – Komponisten und Texter - bezahlt werden, aber zu einem Großteil nicht bei ihnen ankommen?

**Die Musiker haben ein zweifaches Problem:
Weniger Auftrittsmöglichkeit & wenig Ausschüttung für ihre geleistete Kulturarbeit!**

Und die Freunde von gelebter Musik werden sich mehr und mehr mit Rundfunk und Fernsehen begnügen müssen.

Durch die Monopolstellung der GEMA, der die wichtige Aufgabe obliegt, geistiges Kulturgut zu schützen, wird diese zunehmend vom „Kultur-Schützer“ zum „Kultur-Vernichter“.

Nähere Informationen: [www. kult-werk.de](http://www.kult-werk.de) – Die GEMA – ein Reizthema